

Lascaux Studio ^{©original}



Das inspirierende Farbspektrum

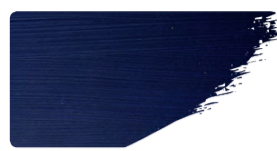


Taufrisch

Neue Farbtöne

Preussischblau, Mischschwarz, Muschelweiss und Kristallweiss sind die vier neuen Farbtöne, die unsere Acrylfarbenlinie Studio Original noch vielseitiger machen.

- **Preussischblau:** Auf vielfachen Wunsch bieten wir diesen traditionsreichen Blauton in gewohnter Lascaux Qualität an. Aufhellungen mit Mischweiss bringen diesen Farbton zum Leuchten.
- **Mischschwarz** erlaubt ein differenziertes Abdunkeln beliebiger Farbtöne.
- **Muschelweiss** ist deckend, wirkt wärmer als Titanweiss und ist bedeutend heller als Altweiss – eine Hommage an das klassische Bleiweiss.
- **Kristallweiss**, ebenfalls ein deckender Farbton, wirkt weisser als Titanweiss.



949 Preussischblau



975 Mischschwarz



987 Muschelweiss



988 Kristallweiss



912 Zitrongelb



923 Signalrot



925 Karminrot

Modifizierte Farbtöne

- **Zitrongelb** hat nun höchste Lichtechtheit und ist deckender. Der Farbton wirkt reiner und leuchtender und ergibt beste Mischresultate.
- **Signalrot** enthält ein neues hochwertiges Pigment. Das Ergebnis: Höchste Lichtechtheit und eine einzigartige Brillanz.
- **Karminrot** hat dank eines neuen Pigments maximale Lichtechtheit und höhere Strahlkraft. Halbblasierend.



Licht und Schatten

Weissaufhellung



982+949 / 10:1



983+949 / 10:1



982+949 / 1:1



983+945 / 1:1



949 Preussischblau

Schattenfarben



975+949 / 1:1



973+949 / 1:1



975+949 / 10:1



973+949 / 10:1



982+923 / 10:1



983+923 / 10:1



982+923 / 1:1



983+923 / 1:1



923 Signalrot



975+923 / 1:1



973+923 / 1:1



975+923 / 10:1



973+923 / 10:1



982+912 / 10:1



983+912 / 10:1



982+912 / 1:1



983+912 / 1:1



912 Zitrongelb



975+912 / 1:1



973+912 / 1:1



975+912 / 10:1



973+912 / 10:1

Bei Weissaufhellungen zeigt sich die Qualität einer Farbe. Hochwertige Farben wirken auch nach dem Beimischen von Weiss rein und behalten ihre Farbkraft. Das Studio Original Mischweiss ergibt besonders helle, brillante Farbtöne. Für verhalteneren, pastellige Töne wird das Ausmischen mit Titanweiss bevorzugt.

Schattenfarben sind mit dem neuen Mischschwarz keine Herausforderung mehr – das differenzierte, stufenweise Abdunkeln von Bunttönen gelingt auch Einsteigern nach Wunsch. Wer es dunkler mag, greift beim Mischen zu Carbonschwarz, dem tiefsten Schwarz der Studio Farblinie.

Schwerelos wie Blütenduft



948



981+949+954



986



982+944+974



911



987+955



985



982+964+942



984



982+913+961



981



988+933+931

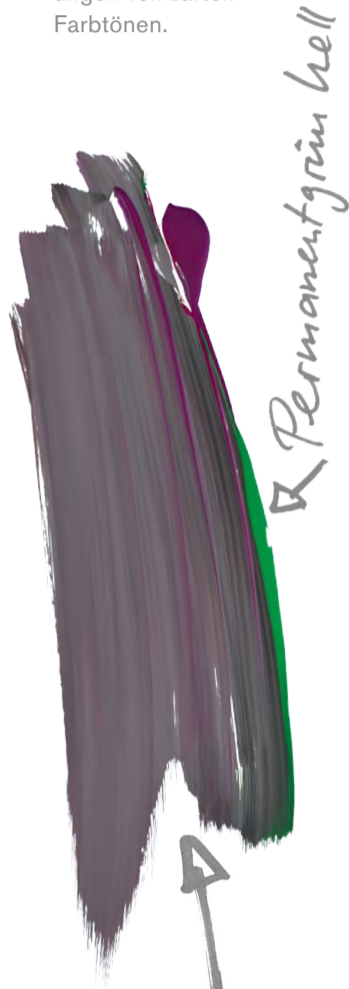


947



982+924+921

Die Farbskala von Lascaux Studio Original enthält sieben ausgewogene Pastelltöne. Die mit Kristallweiss und Muschelweiss erweiterte Weisstonskala ermöglicht viele weitere nuancenreiche Mischungen von zarten Farbtönen.



Magenta + Neapelrosa

Brillant dunkel



930



977+923



941



949+961



932



923+922+977



956



949+947+925



950



961+975+974



926



949+925+947



949



975+961+974

Die charaktervollen, dunklen Farbtöne der Studio Acrylfarbenlinie behalten auch beim Mischen ihre Farbkraft und ergeben reine, differenzierte Mischöne – Künstlerqualität eben.



Azzurro



Lustvolles Mischen

Welcher Farbklang auch immer benötigt wird: Lascaux Studio Original lässt beim Mischen keine Wünsche offen. Mischmöglichkeiten gibt es unendlich viele – hier ein paar Anregungen für brillante Mischöne. Lassen Sie sich von eigenen Mischexperimenten überraschen.



913+949+983



913+949+982



944+921+947



961+975+981



922+913+982



951+941+981



987+949



922+955+983



913+922+982



950+913+981



943+931+975



924+982+956



982+923



982+953+913



932+942+985



961+922+981



912+961



955+953+981



944+925+982



922+956+982



925+912+981



951+941+981



945+943+982



955+922+913



Carmin semi-opaque