



C. Matl

# Wir starten

A1-A2

1

## Refrain

G Em C D

Wir star - ten die Mo - to - ren! Wir ge - ben wie - der  
flit - zen durch das Schul - jahr! Im Tank sind Fleiß und

1. G Em C D 2. / Schluss G Em C D

Gas! Wir Spaß!

## Strophen

Am Em Am

1. Und wenn ei - ner ruft: „Mei - ne Rei - fen sind platt!“, - wird ihm gleich ge -  
2. Und wenn ei - ne klagt: „Ach, mein Tank ist schon leer!“, - kom - men ih - re

Am D7 D7 → Refrain

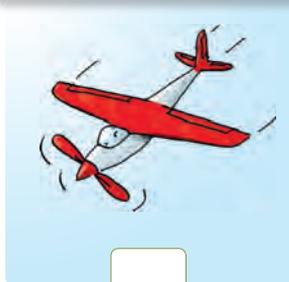
hol - fen, weil er gu - te Freun - de hat! 1./2. Brumm bum brumm bum!  
Freun - de mit dem Treib - stoff schnell da - her!

In welcher Reihenfolge hörst du die Motorengeräusche?  
Trage die Ziffern 1, 2, 3, und 4 ein!



A3

2



Was verbirgt sich hinter diesem Motorengeräusch?  
Erkennst du es? Zeichne es auf!

A4

3



1. Lied singen.
2. Motorengeräusche aus dem Hörbeispiel erkennen. Der Reihenfolge nach ordnen.
3. Motorengeräusch aus dem Hörbeispiel erkennen. Lösung aufzeichnen.



# Katzengesang

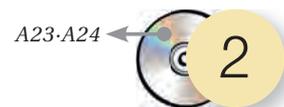


Der Komponist  
im Jahr 1681, ein  
Welches Tier hat der

Heinrich Ignaz Franz Biber hat vor über 300 Jahren,  
Musikstück über Tiere geschrieben! Höre es dir an!  
Komponist hier musikalisch nachgeahmt?



Höre dir das Stück nochmals an.  
Bewege dich dazu, wie es die Katze hier macht:



recken und  
strecken



dehnen und  
gähnen



schauen und  
miauen

mit Bewegung!

Eigentlich können Katzen die besten Stimmbildungsübungen, die es gibt!  
Mache die Katzenstimmbildungsübungen vom Katzenmusik-Rap mit!



Jetzt bist du fit für einen Katzengesang!



Kanon aus Frankreich · Text: Lieselotte Holzmeister

1. F C7 F

Mi - au! Mi - au! Hörst du mich schrei-en? Mi - au! Mi - au! Ich will dich frei-en!

2. F C7 F

Fol - ge mir aus den Ge - mä- chern! Sing mit mir hoch auf den Dä- chern!

3. F C7 F

Mi - au, heiß-ge- lieb te Kat - ze! Mi - au! Reich mir dei- ne Tat - ze!

1. Hörbeispiel anhören. Versuchen, das musikalisch dargestellte Tier zu erraten.
2. Stimmbildungsübungen besprechen. Bewegungen mit dem Rap (Hörbeispiel) mitmachen.
3. Kanon singen.



1



Die Oboe wurde ungefähr zur Zeit König Ludwigs des 14. in Frankreich entwickelt.



Hier fehlt etwas: findest du die 4 Unterschiede? Kreise sie ein!

B2 2

Jetzt hörst du ein Oboenkonzert. Das ist ein musikalisches Werk, in dem die Oboe das Hauptinstrument ist. Geschrieben wurde das Stück von Christoph Förster (1693 – 1745).

3



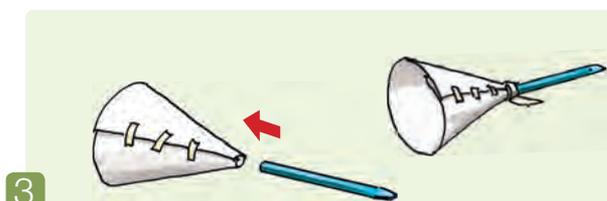
Eine eigene Halm-Oboe: Du brauchst einen Strohhalm (mit großem Durchmesser), ein Blatt Papier, Klebestreifen und eine Schere.



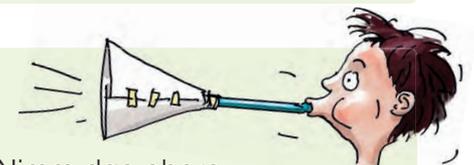
1 Drücke das obere Ende des Strohhalmes zusammen und schneide die Seiten schräg ein.



2 Forme aus dem Blatt einen Trichter, klebe diesen zusammen. Du kannst das Blatt natürlich vorher verzieren.



3 Befestige den Trichter am unteren Ende des Strohhalmes. Fertig ist die Halmoboe!



4 Spielweise: Nimm das obere (eingeschnittene) Ende deiner Oboe in den Mund, presse den Teil mit den Lippen zusammen und blase hinein. Wenn du es öfters probierst, wirst du bald einen Ton heraus bekommen. Gar nicht so einfach, oder?

# Oh, what a nice family!



Text aus England · Melodie: C. Matl

1  B19-B20

1. 

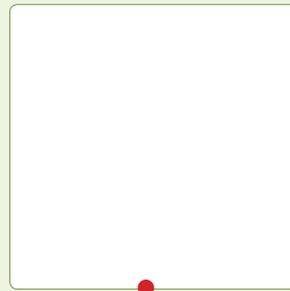
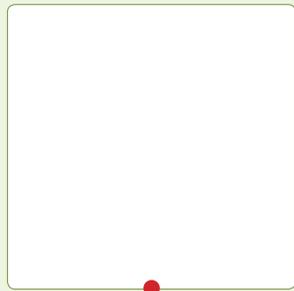
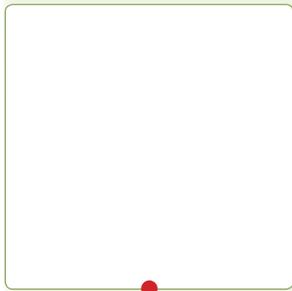
2. 



2  B21

Beiblatt 3

In dieser Familie werden einige Instrumente gespielt. Welche sind es?  
Schneide die Instrumente aus dem Beiblatt 3 aus! Höre dir dann das Hörbeispiel an und klebe die Instrumente zu den richtigen Personen.



Verbinde die Namen der Instrumente mit den richtigen Bildern!

Glockenspiel

Gitarre

Fagott

