

Up and Down

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 4, Seite 10

Lehrerbegleitheft Seite 4

für Chor

Up! Down! And walk round and round! Oh, come on: Up! Down! And

Up! Down! And walk round and round! Oh, come on: Up! Down! And

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Chords are indicated above the notes: C, Am, F, G, C, Am.

dance to the sound! When you're fee-ling so blue, you don't know, what to do. When you're

dance to the sound! You feel so blue!

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Chords are indicated above the notes: F, G, Em, Am, Dm, G.

lone-ly and sad and the hole day is bad! Come on! Raise up your head and say, "Get up!"

And the day is bad! Come on! Raise up your head and say, "Get up!"

This system contains two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Chords are indicated above the notes: Em, Am, Dm, G, C, F, G, C.

ivo haas 
lieber lernen!

Der Rap-Ball

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 5, Seite 13

Lehrerbegleitheft Seite 5

für Stabspiele

Ostinato

Xylofon

Metallofon

Bass-Xylofon

Detailed description: This musical score is for three mallet instruments: Xylophone, Metallophone, and Bass-Xylophone. It is in 4/4 time and features an Ostinato pattern. The Xylophone part consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a repeat sign. The Metallophone part consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a repeat sign. The Bass-Xylophone part consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a repeat sign.

für Percussion

Ostinato

Claves

Rassel

Triangel

Handtrommel

Detailed description: This musical score is for four percussion instruments: Claves, Rassel (shaker), Triangel (triangle), and Handtrommel (hand drum). It is in 4/4 time and features an Ostinato pattern. The Claves part consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a repeat sign. The Rassel part consists of quarter notes marked with an 'x', followed by a repeat sign. The Triangel part consists of quarter notes marked with an 'x', followed by a repeat sign. The Handtrommel part consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a repeat sign.

ivo haas 
lieber lernen!

Das Pausenlied

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 12, Seite 26

Lehrerbegleitheft Seite 12

1. St. *D H⁷ Em G A⁷ D H⁷*
Pau-sen nutzt man gern, um Luft zu ho-len! Pau-sen sind das
Achtung Pau - se! Mach doch Pau-se!

Em A⁷ D H⁷ Em G A⁷ D G
Atmen der Musik! Pausen können kurz und lange dauern. Pausen, die kennt man daran,
Schnauf ein! — Achtung Pau-se! Kurz! Lang! — Pausen, die kennt man daran,

A N.C. D Fine D D/cis Hm G A⁷ Hm
dass man hier nichts hört! Hu — la! Hi - nein!
dass man hier nichts hört! Man hört gar nix, doch oft singt man in Pau - sen hi - nein!

Hm G A⁷ N.C. Hm Hm A⁷
Hu — „Ja, muss das sein?“ Du sagst da-rauf selbst - ver - ständ - lich:
Und ich fra-ge dich: „Ja, muss das sein?“ Du sagst da-rauf selbst - ver - ständ - lich:

D D G A⁷ D D.C. al Fine
„Nein, nein!“ ... sin-gen im - mer die an - dern rein, rein!
„Nein!“ Es sin-gen ja auch im - mer die an - dern rein!

ivo haas 
lieber lernen!

Noten lernen ist ein Gedicht

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 14, Seite 30

Lehrerbegleitheft Seite 13

1. C Am Dm⁷ G⁷ 2. C Am

Im-mer wie-der wird ge-sagt: „No-ten ler-nen ist so schwer! Das ist die schwerste Zei-chenspra-che!

Dm⁷ G⁷ 3. C Am Dm⁷ G⁷ 4. C Am

Das kapiert ja niemand mehr!“ Ich versteh die Aussag' nicht! No-ten-ler-nen ist doch ein Ge-dicht! Oh Yeah!

Dm⁷ G⁷ C Am Dm⁷ G⁷ N.C. C⁶

Oh Yeah! c d e f g a h und c h a g f e d c Yeah!

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: C, Am, Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, N.C., and C6. The lyrics are: 'Im-mer wie-der wird ge-sagt: „No-ten ler-nen ist so schwer! Das ist die schwerste Zei-chenspra-che! Das kapiert ja niemand mehr!“ Ich versteh die Aussag' nicht! No-ten-ler-nen ist doch ein Ge-dicht! Oh Yeah! Oh Yeah! c d e f g a h und c h a g f e d c Yeah!'

ivo haas 
lieber lernen!

Kumbaya, my Lord

Traditional

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 15, Seite 33

Lehrerbegleitheft Seite 14

The image shows a musical score for the song 'Kumbaya, my Lord'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody. The score includes various chords and musical notations such as rests and slurs.

Chords: C, F, C, Em, F, G^{sus4}, G, C, F, C, G⁷, Am, G^{sus4}, G, C

Lyrics:
Kum - ba - ya, my Lord, kum - ba - ya. Kum - ba - ya, my Lord, kum - ba - ya.
Kum - ba - ya, my Lord, kum - ba - ya. Oh Lord, kum - ba - ya.

ivo haas 
lieber lernen!

Alte Musiker-Regel

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 16, Seite 34

Lehrerbegleitheft Seite 15

1. C Dm F G C 2. C Dm F G C

Gesang
Flöte

Steht ein kleiner Punkt beim No - tenwert, dann hat sich die-ser halb vermehrt!

Xylo 1

Xylo 2

Xylo 3

ivo haas 
lieber lernen!

Versetzungszeichen hab ich gern

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 17, Seite 35

Lehrerbegleitheft Seite 16

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are: "Ver - set-zungs-zei-chen hab ich gern, so ein Kreuz find' ich nicht dumm. Ver - set-zungs-zei-chen hab ich gern, so ein Kreuz haut mich nicht um! Und soll da auch ein „Be“ noch sein, ich seh es mu - si - ka - lisch ein. Viel - leicht löst es sich wie - der auf, ihr kommt da schon noch drauf! Ver - set-zungs-zei-chen, Ver - set-zungs-zei-chen sind so wun - der - schön! Oh yeah!"

Ver - set-zungs-zei-chen hab ich gern, so ein Kreuz find' ich nicht dumm. Ver - set-zungs-zei-chen
hab ich gern, so ein Kreuz haut mich nicht um! Und soll da auch ein
„Be“ noch sein, ich seh es mu - si - ka - lisch ein. Viel - leicht löst es sich
wie - der auf, ihr kommt da schon noch drauf! Ver - set-zungs-zei-chen,
Ver - set-zungs-zei-chen sind so wun - der - schön! Oh yeah!

ivo haas 
lieber lernen!

Halbtonschritt + Ganztonschritt

Text: Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 18, Seite 39

Lehrerbegleitheft Seite 17

Dur-Tonleiter-Rap

The score is divided into three systems. Each system includes a Rap-Text line, a Bewegung (Movement) line, and three xylophone parts (Xylofon 1, Xylofon 2, Bass-xylofon). The Rap-Text lines contain lyrics that explain musical intervals: 'Zweimal ei-nen Ganztonschritt und einmal ei-nen Halbton, dann dreimal ei-nen Ganztonschritt und wie-der ei-nen Halb-ton. Für mich ist das Ent-spannung pur, die al-ler-feins-te „Tö-ne-kur“. Das mach' ich jetzt in ei-ner „Dur“ von Salz-burg bis nach Sin-ga-pur!'. The Bewegung lines show rhythmic patterns with arrows indicating steps and smaller arrows indicating half-steps. The xylophone parts are written in 4/4 time, with the first xylophone part acting as a melodic line for the D major scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4). The bass xylophone part provides a rhythmic accompaniment.

HINWEISE:

▲ = Schritt, ▶ = kleiner Sprung.

Die 1. Xylofonstimme ist gleichzeitig die Tonleiter, deren Tonschritte (Ganzton-, Halbtonschritte) durch den Raptext erklärt werden. Die Begleitung wird als Vor- und Zwischenspiel verwendet.

ivo haas *lieber lernen!*

Halbtonschritt + Ganztonschritt

Text: Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 18, Seite 39

Lehrerbegleitheft Seite 17

Dur-Tonleiter-Rap Begleitung

HINWEISE:

Die erste Stimme der Begleitung ist gleichzeitig die Tonleiter, deren Tonschritte (Ganzton-, Halbtonschritte) durch den Raptext erklärt werden. Die Begleitung wird als Vor- und Zwischenspiel verwendet.

Dur-Tonleiter-Rap Text und Bewegung

BEWEGUNGSHINWEISE:

- ▱ = Schritt
- ▴ = kleiner Sprung

ivo haas *lieber lernen!*

Der Winter ist gekommen

Weise um 1600

Text: mündlich überliefert

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 19, Seite 42

Lehrerbegleitheft Seite 18

Chords: G, D, Em, Am, D⁷, G

Der Win - ter ist ge - kom - men, die Käl - te zieht he - rein.
Es blühn die Ei - ses - blu - men, mir tut's ins Her - ze schnein.

Chords: G, Am, Em, Am, D⁷

Und fern in je - nem Ta - le kann nur der Frost mehr sein.

Chords: G, D, Em, Am, D⁷, G

Und fort ist Nach - ti - gal - le und manch Sing - vö - ge - lein.

ivo haas 
lieber lernen!

Intervallekanon

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 20, Seite 43

Lehrerbegleitheft Seite 19

Xylofon 1

Xylofon 2

Bass-xylofon

C G Am F C G⁷ C C C C C C

1-2 C 3 C

ivo haas 
lieber lernen!

Walking around

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 22, Seite 50

Lehrerbegleitheft Seite 21

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line (Gesang) and three percussion lines: Xylofon, Bass-xylofon, and Handtrommel. The second system includes a vocal line (Ges.) and three percussion lines: Xyl., Bass, and Htr. The vocal lines contain lyrics and are accompanied by chords (C, F, C, C, F, G⁷ in the first system; C, F, Em, A⁷, Dm, G⁷, C in the second). The percussion lines feature rhythmic patterns with triplets (indicated by a '3' over the notes) and rests.

System 1:

- Gesang:** Round, round, wal-king a-round, sear - ching for a place.
- Chords:** C, F, C, C, F, G⁷
- Xylofon:** Rhythmic accompaniment with triplets.
- Bass-xylofon:** Rhythmic accompaniment with triplets.
- Handtrommel:** Rhythmic accompaniment with triplets.

System 2:

- Ges.:** Round, round, wal-king a-round, fin - ding a place and a beau - ti - ful face.
- Chords:** C, F, Em, A⁷, Dm, G⁷, C
- Xyl.:** Rhythmic accompaniment with triplets.
- Bass:** Rhythmic accompaniment with triplets.
- Htr.:** Rhythmic accompaniment with triplets.

ivo haas 
lieber lernen!

Siebenschritt

Figurentanz aus Österreich

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 23, Seite 51

Lehrerbegleitheft Seite 21

Vorspiel

Gesang
Flöte

Xylofone

Bass-xylofon

$\text{♩} = 76$



Strophe

Ges.
Fl.

1. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieb'n. Wo fährt denn der Hans heut'_hin?
2. Bau - er bind dein Pu - del an, dass er mi net bei - ßen kann.

Xyl.

Bass



Ges.
Fl.

1. Heut nach Graz, morg'n nach Wien, weil dort schö - ne Ma - dln sind. Ma - dln sind.
Beißt er mi, klag i di, tau - send Ta - ler kos - tet's di. Beißt er mi,

2. Heut nach Graz, morg'n nach Wien, weil dort schö - ne Ma - dln sind. Ma - dln sind.
Beißt er mi, klag i di, tau - send Ta - ler kos - tet's di. Beißt er mi,

Xyl.

Bass



ivo haas 
lieber lernen!

It's Springtime

Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 26, Seite 55

Lehrerbegleitheft Seite 24

Swing

D G A 1.-2.
D 3.
D

Xylofone

Bass-xylofon

ivo haas 
lieber lernen!

Da Hoarschlögl

Aus dem Steirischen Salzkammergut

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 32, Seite 67

Lehrerbegleitheft Seite 30

1. Da Hoar - schlögl is____ schwar, wonn na boid Fei - er - å-bend war. Um
via - re, um fün - fe, um sech - se, um sieb' - ne. Und
nur oan da - zua, donn hãm ma a Ruah.

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated by letters F and C7 above the notes. The lyrics are written below the notes.

ivo haas 
lieber lernen!

Problemlöskanon

Musik: W.A. Mozart

Text: Buddha/Christoph Matl

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 35, Seite 74

Lehrerbegleitheft Seite 33

1. A E 2. A E 3. A E

Lös' ein Pro - blem, wenn es geht, ver - su - chen musst du's. Und

4. A E 5. A E 6. A E

schaffst du's nicht, dann mach' halt kein Pro - blem da - raus.

Begleitung

Satz: Christoph Matl

Ostinato A E Schluss A

(6x wh.)

ivo haas 
lieber lernen!

Blowing in the wind

Bob Dylan

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 36, Seite 78

Lehrerbegleitheft Seite 34



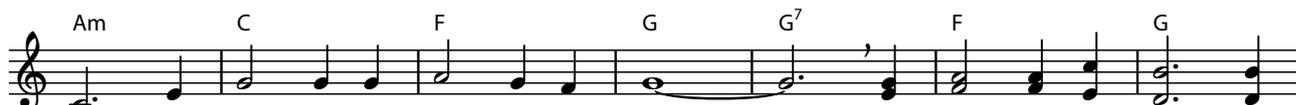
1. How ma - ny roads must a man walk_ down, be - fore you call him a man?____
1. Wie vie - le Stra - ßen auf die - ser_ Welt sind Stra - ßen voll Trä - nen und Leid?____



_ Yes, and how ma - ny seas must a white dove_ sail, be - fore____ she
_ ? ? Wie vie - le Mee - re auf die - ser_ Welt sind Mee - re der



sleeps in the sand?____ Yes, and how ma - ny times must the cannon - balls_
Trau - rig - keit?____ ? ? Wie vie - le Müt - ter sind lang_ schon al -



fly, be - fore they 're for - ev - er banned?____ The an - swer, my friend, is
lein und war - ten und war - ten noch heut'?____ Die Ant - wort, mein Freund, weiß



blowin' in the wind, the an - swer is blowin' in the wind.____
ganz al - lein der Wind, die Ant - wort weiß ganz al - lein der Wind.____

ivo haas 
lieber lernen!

Koa Hiatamadl

Volkslied aus der Steiermark

Erlebnis Musik 1, SBNR 135.341

Kapitel 36, Seite 79

Lehrerbegleitheft Seite 34

Den Selb'n, den Oan, den Gro-ß'n und den Kloan. Den Selb'n, den Oan, den Gro-ß'n und den Kloan.

1. Koa Hia - ta - ma - dl måg i net, hât koa - ne di - ck'n Wa - dln net. | måg a Ma - dl
2. Koa Nâch - bârbüa - bl måg i net, wänn d' Bier - bauchwâm - p'n do - ni - steht. | måg a Büa - bl

aus da Stâdt, wås di - cke Wa - dln hât. | di - cke Wa - dln hât. *Da Capo*
aus da Stâdt, was koa Bier - bauchwâm - p'n hât. | Bier - bauchwâm - p'n hât.

2-stimmig

Den Selb'n, den Oan, den Gro-ß'n und den Kloan. Den Selb'n, den Oan, den Gro-ß'n und den Kloan.

1. Koa Hia - ta - ma - dl måg i net, hât koa - ne di - ck'n Wa - dln net. | måg a Ma - dl
2. Koa Nâch - bârbüa - bl måg i net, wänn d' Bier - bauchwâm - p'n do - ni - steht. | måg a Büa - bl

aus da Stâdt, wås di - cke Wa - dln hât. | di - cke Wa - dln hât. *Da Capo*
aus da Stâdt, was koa Bier - bauchwâm - p'n hât. | Bier - bauchwâm - p'n hât.

ivo haas 
lieber lernen!