

Notensätze zu Erlebnis Musik 4

ivo haas 
lieber lernen!

How do you do?

Tanzlied für zwei Gruppen

Christoph MATL

A

Gruppe 2

Gruppe 1

Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_ Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_

5

Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_ Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_

9

I'm glad to hear you! I'm glad to see you! I'm glad to know that you are my friend!

13

I want to talk to you! I want to walk with you! I want to sing and dance with you!

Fine

B

17

Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_ Hel-lo, hel-lo, hel-lo! How do you do?_

I'm glad to hear you! I'm glad to see you! I'm glad to hear you! I'm glad to see you!

D.C. al Fine

ivo haas *lieber lernen!*

Soundstudio DJ

Begleitung

Arrangement: Roman STALLA

$\text{♩} = 120$
Am Fmaj7 G E G Am

Xylofon 1

Xylofon 2

Xylofon 3

Metallofon
od. Glsp.

Triangel
offen gedämpft

Snare Drum od.
Schellenkranz
(Rim)

Bass Drum od.
tiefe Trommel
(Becken)

Kapitel 2, Seite 6

ivo haas 
lieber lernen!

Seikiloslied

arr.: Christoph MATL

Gesang
Flöte

Ho-son zes phai nu, me den ho-los, sy-ly-pu,
Le-be jetzt! Nut-ze die Zeit! Denn nur kurz währt hier dein Le-ben!

Glocken-
spiel

Xylofon

Bass-
xylofon

Schellen

Trommel

5

G./Fl.

pros o-li-gon e sti to zen, to te-los ho chronos ap-ai-tei.
Kla-ge nicht lang ü-ber dunk-le Stun-den, denn die Zeit en-det ohn' dich zu fra-gen!

Glsp.

Xyl.

B-Xyl.

Sch.

Tr.

Kapitel 3, Seite 13

ivo haas 
lieber lernen!

The Passenger

Arr.: Roman STALLA

T & M: Ricky GARDINER, James Newell OSTERBERG

Swing $\text{♩} = \text{♩}^{\text{♩}} = \text{♩}^{\text{♩}}$
♩ = 134

Glockenspiel
Metallophon
Xylophon
Tenorxylophon
Bass

Bridge zur 2. Strophe (mit Wh.)

Glsp.
Met.
Xyl.
T-Xyl.
B.

Refrain

Glsp.
Met.
Xyl.
T-Xyl.
B.

zur 3. Strophe (mit Wh.) ♩ Fine

Glsp.
Met.
Xyl.
T-Xyl.
B.

Der Refrain kann nach der letzten Strophe wiederholt werden. Achtelnoten sind im Swing-Feeling zu spielen.

Kapitel 5, Seite 31

ivo haas 
lieber lernen!

I Saw Three Ships

Englisches Weihnachtslied

Satz: Roman STALLA

3

Sopran I

1. I saw three ships come sail - ing in, on
 2. And what was in those ships all three? on
 3. Our Sa - viour Christ and his La - dy, on

Sopran II

1. I saw three ships come sail - ing in, on
 2. And what was in those ships all three? on
 3. Our Sa - viour Christ and his La - dy, on

Alt

1. I saw ships come sail - ing in, on
 2. And what's in those ships all three? on
 3. Our Sa - viour and his La - dy, on

F C F C

S. I

Christ - mas Day, on Christ - mas Day. I saw three ships come
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. And what was in those
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. Our Sa - viour Christ and

S. II

Christ - mas Day, on Christ - mas Day. I saw three ships come
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. And what was in those
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. Our Sa - viour Christ and

A.

Christ - mas Day, on Christ - mas Day. I saw ships come
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. And what's in those
 Christ - mas Day, on Christ - mas Day. Our Sa - viour and

F Dm C F C

S. I

sail - ing in, on Christ - mas Day in the morn - ing.
 ships all three? On Christ - mas Day in the morn - ing.
 his La - dy, on Christ - mas Day in the morn - ing.

S. II

sail - ing in, on Christ - mas Day in the morn - ing.
 ships all three? On Christ - mas Day in the morn - ing.
 his La - dy, on Christ - mas Day in the morn - ing.

A.

sail - ing in, on Christ - mas Day in the morn - ing.
 ships all three? On Christ - mas Day in the morn - ing.
 his La - dy, on Christ - mas Day in the morn - ing.

F C Dm B C F

Kapitel 6, Seite 32

ivo haas 
lieber lernen!

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“
Partitur

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Satz: Alarich WALLNER

Musical score for measures 1-6. Instruments: Violine I od. Flöte I, Violine II od. Flöte II, Xylofon, Bass. Chords: C, C, C, G.

Musical score for measures 7-11. Instruments: VI. I Fl. I, VI. II Fl. II, Xyl., B. Chords: C, G⁷, C, G, C, F, G, Dm, G⁷.

Musical score for measures 12-16. Instruments: VI. I Fl. I, VI. II Fl. II, Xyl., B. Chords: C/e, F, Dm, G, C, C, G, C, C.

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“
Violine / Flöte I

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Satz: Alarich WALLNER

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff starts at measure 6 and includes a repeat sign at the end of the line. The third staff starts at measure 10 and continues the melody. The fourth staff starts at measure 14 and includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to the final cadence of the piece.

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“
Violine / Flöte II

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Satz: Alarich WALLNER

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting with a measure rest '5', contains measures 5 through 8. The third staff, starting with a measure rest '9', contains measures 9 through 12. The fourth staff, starting with a measure rest '13', contains measures 13 through 14. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The final measure (measure 14) includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to the end of the piece.

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Menuett
aus der „Feuerwerksmusik“
Xylofon

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Satz: Alarich WALLNER

6

10

14

1. 2.

Kapitel 8, Seite 41

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“
Bass

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Satz: Alarich WALLNER

8

6

10

14

1. 2.

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“

Handschrift G. F. Händel, Seite 1

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Ausschließlich zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch in Verbindung mit dem Schulbuch „Erlebnis Musik 4“, SBNR 140.559
Die Vervielfältigung oder Weitergabe an Dritte ist nicht zulässig.

Menuett

aus der „Feuerwerksmusik“

Handschrift G. F. Händel, Seite 2

29

La seconda volta
colli Corri di caccia
Hautbois et Bassons
~~senza Violini, Violoni, et Trombe~~

La terza volta
tutti insieme
and the Piccolo

Fine

Kapitel 8, Seite 41

ivo haas 
lieber lernen!

Ausschließlich zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch in Verbindung mit dem Schulbuch „Erlebnis Musik 4“, SBNR 140.559
Die Vervielfältigung oder Weitergabe an Dritte ist nicht zulässig.

Mercedes Benz

Janis JOPLIN (1943-1970)



1./4. Oh Lord,___ won't you buy me a Mer - ce - des Benz?_
 2. Oh Lord,___ won't you buy me a col - or T - V?___
 3. Oh Lord,___ won't you buy me a night on the town?_



My friends all drive Por - sches, I must make___ a - mends.
 7 "Dial - ing For Dol - lars"¹ is try - in' to find me.
 I'm count - ing on you, Lord, 7 please don't let me down.



Worked hard all my life - time,___ no help from my friends,___
 I wait for de - li - ve - ry each day un - til three,___
 7 Prove that you love me___ and buy the next round,___



So Lord,___ won't you buy me___ a Mer - ce - des Benz?
 So oh Lord,___ won't you buy me___ a col - or T - V?
 oh Lord,___ won't you buy me___ a night on the town?

¹ *Dialing for Dollars* war ein lokales Fernsehprogramm in den Vereinigten Staaten und Kanada, das in den 1950er, 1960er und 1970er Jahren populär war.

Imagine

(Original in C-Dur)

John LENNON (1940-1980)

Musical notation for the first line of the song, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Chords G and C are indicated above the staff.

1. I - magine there's no heav - en, it's ea - sy if you try.____
 2. I - magine there's no coun - tries, it is - n't hard to do.____
 3. I - magine no pos - ses - sions, I wonder if you can.

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody from the first line. Chords G and C are indicated above the staff.

No hell__ be - low__ us, A - bove us on - ly sky.
 Nothing to kill or die__ for, and no re - li - gion too.
 No need for greed or hun - ger, a broth - er - hood of man.

Musical notation for the third line of the song, including a first ending bracket. Chords C, G/h, Am, Am/g, D, and D7 are indicated above the staff.

I - magine all the peo - ple__ liv - ing for to - day.____ Ah____
 I - magine all the peo - ple__ liv - ing life in peace. Ooh____
 I - magine all the peo - ple__ sharing all the world. Ooh____

Musical notation for the fourth line of the song, including a second ending bracket. Chords C, D, G, H7, and C are indicated above the staff.

— You may say__ I'm a dreamer, but I'm not the on - ly one.

Musical notation for the fifth line of the song, including a final ending bracket. Chords C, D, G, H7, and C are indicated above the staff.

I hope someday__ you'll join us, and the world__ will be as one.
 3. (live)

Kapitel 9, Seite 46

ivo haas *lieber lernen!*

With God on Our Side

Bob DYLAN (*1941)

1. Oh, my name, it ain't noth - in', _____ my age, it means less. _____ The
 2. Oh, the his - t'ry books tell it, _____ they tell it so well. _____ The
 3. The_ Span-ish A - me - ri - can _____ ⚡ War had its day _____ And the

coun - try I come from _____ is called the Mid - west. _____ I's
 cav - al - ries charged, _____ the In - di - ans died. _____ The
 Ci - vil War too was _____ ⚡ soon laid a - way _____ And the

taught and brought up there, _____ the laws_ to a_ bide, _____ and that
 cav - al - ries charged, _____ the In - di - ans died. _____ Oh, the
 names of the her - oes, _____ I was made to mem - or - ize, _____ with

land that I live in, _____ has God on its side. _____
 coun - try was young _____ with God on its side. _____
 guns in their hands _____ and God on their side. _____

4. The First World War, boys, it came and it went.
 The reason for fighting I never did get,
 but I learned to accept it, accept it with pride:
 For you don't count the dead, when God's on your side

6. I learned to hate the Russians all through my whole life.
 If another war comes, it's them we must fight.
 To hate them and fear them, to run and to hide.
 and accept it all bravely with God on my side

5. The Second World War came to an end.
 We forgave the Germans, and then we were friends.
 Though they murdered six million, in the ovens they fried.
 The Germans now too have God on their side.

7. But now we got weapons of chemical dust
 If fire them we're forced to, then fire them we must
 One push of the button and a shot the world wide
 You never ask questions when God's on your side

8. Through many a dark hour I been thinkin' about this:
 That Jesus Christ was betrayed by a kiss.
 But I can't think for you, you'll have to decide,
 whether Judas Iscariot had God on his side.

Kapitel 9, Seite 46

ivo haas *lieber lernen!*

Song of Joy

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Arr.: Miguel RIOS

1. Come! Sing a song of joy for peace shall come, my broth - er.____
 2. Come! Sing a song of joy of free - dom! Tell the sto - ry!____

Sing! Sing a song of joy for men shall love each oth - er.____
 Sing! Sing a song of joy for man - kind in his glo - ry!____

(1.) That day will dawn just as sure as hearts that are pure, are hearts set free. No____
 Reach out and take them in yours with love that en-dures for - ev - er more. Then____
 (2.) One migh - ty voice that will bring a sound that will ring for - ev - er more. Then____

— man must stand a - lone with out-stretched hand be - fore him.____
 — sing a song of joy for love and un - der - stand - ing.____
 — sing a song of joy for love and un - der - stand - ing.

Kapitel 10, Seite 57

ivo haas *lieber lernen!*

King of Erl

Begleitpartitur

Christoph MATL

STROPHE

$\text{♩} = 112$
Am

Xylofone

Holzblock

Bass-xylofon

4x spielen

BRIDGE

$\text{♩} = 112$
Am

Xylofon I

Xylofon II

Metallofon

Bass-xylofon

F E 3x spielen Am F E

REFRAIN

$\text{♩} = 112$
Am

Gesang

Rap

Cabasa

Trommel

Xylofone

Metallofon

Bass-xylofon

Ooh, oh, oh, ooh.

Der Erl - kö-nig! The king of Erl!

Am F E 3x spielen Am F E Am

Kapitel 11, Seite 58

ivo haas 
lieber lernen!

King of Erl

Strophe

Musical score for the piece "King of Erl" (Strophe). The score is written for three instruments: Xylophone, Holzblock, and Bass-strylofon. The time signature is 4/4. The Xylophone part features chords in the key of A minor, with chords Am, F, and E. The Holzblock part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass-strylofon part features a simple melodic line. The score is marked with "4x spielen" (play 4 times) and ends with a double bar line and repeat dots.

Kapitel 11, Seite 58

ivo haas 
lieber lernen!

King of Erl

Bridge

Musical score for 'King of Erl' Bridge, featuring four staves: Xylofon I, Xylofon II, Metallofon, and Bassxylofon. The score is in 4/4 time and includes a 3x repeat sign. The key signature is one flat (Am). The first staff (Xylofon I) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (Xylofon II) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (Metallofon) has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff (Bassxylofon) has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a 3x repeat sign and a fermata over the final note of the bridge.

Am F E 3x spielen Am F E

Kapitel 11, Seite 58

ivo haas 
lieber lernen!

King of Erl

Refrain

$\text{♩} = 112$
Am F E 3x spielen Am F E⁷ Am

Gesang
Ooh, oh, oh, ooh.

Rap
Der Erl - kö-nig! The king of Erl!

Cabasa

Trommel

Xylofone
Am F E Am F E⁷ Am

Metallofon

Bass-refxylofon

Kapitel 11, Seite 58

ivo haas 
lieber lernen!

Go Down, Moses

Partitur

Spiritual

Arrangement: Christoph MATL

Strophe:

Melodie (H⁷) Em H⁷ Em H⁷ | 1. Em H⁷ | 2. Em

CHOR

1. When Is - rael was in E - gypt's land, let my peo - ple go!
Op-pressed so hard, they could not stand, let my peo - ple go!

2. Thus spoke the Lord, bold Mo - ses said, let my peo - ple go!
If not I'll smite your first born dead, let my peo - ple go!

Sopran
Alt

Let my peo-ple go! go!

Metallo-
fon

Bass-
xylofon

Refrain:

Mel. Em Am H⁷ H⁷ Em

Go down Mo - ses, way down in E - gypt's land...

S.
A.

Go down, oh Mo-ses, Go down, oh Mo-ses, way down in E - gypt's land...

Met.

B.

Mel. C Am Em H⁷ | 1. Em | 2. Em

Tell ol' Pha-ra-oh: Let my peo - ple go! go!

S.
A.

Tell that ol' Pha - ra - oh: Let my peo - ple go! go!

Met.

B.

3. No more shall they in bondage toil,
let my people go!
Let them come out with Egypt's spoil,
let my people go! – Go down, Moses ...

4. The Lord told Moses what to do,
let my people go!
To lead the children of Israel through,
let my people go! – Go down, Moses ...

Kapitel 12, Seite 69

ivo haas *lieber lernen!*

Go Down, Moses

Chor

Spiritual

Arrangement: Christoph MATL

Strophe:

Melodie

CHOR

Sopran
Alt

1. When Is - rael was in E - gypt's land, let my peo - ple go!
Op - pressed so hard, they could not stand, let my peo - ple go!

2. Thus spoke the Lord, bold Mo - ses said, let my peo - ple go!
If not I'll smite your first born dead, let my peo - ple go!

Let my peo - ple go! go!

Refrain:

Mel.

S.
A.

Go down Mo - ses, way down in E - gypt's land...

Go down, oh Mo-ses, Go down, oh Mo-ses, way down in E - gypt's land...

Mel.

S.
A.

Tell ol' Pha - ra - oh: Let my peo - ple go! go!

Tell that ol' Pha - ra - oh: Let my peo - ple go! go!

3. No more shall they in bondage toil,
let my people go!
Let them come out with Egypt's spoil,
let my people go! – Go down, Moses ...

4. The Lord told Moses what to do,
let my people go!
To lead the children of Israel through,
let my people go! – Go down, Moses ...

Kapitel 12, Seite 69

ivo haas *lieber lernen!*

Go Down, Moses

Stabspiele

Spiritual

Arrangement: Christoph MATL

Strophe:

Metallofon

Bassxylofon

(H⁷) Em H⁷ Em H⁷ 1. Em H⁷ 2. Em

Refrain:

Met.

B.

6 Em Am H⁷ H⁷ Em

Met.

B.

10 C Am Em H⁷ 1. Em 2. Em

Kapitel 12, Seite 69

ivo haas 
lieber lernen!

Oh, When the Saints

Spiritual

Arrangement: Roman STALLA

Melodie

Chor

1. Oh, when the Saints go mar-ching in,
2. And when the stars be-gin to shine,

1. Oh, when the Saints go mar-ching in,
2. And when the stars be-gin to shine,

4

— oh, when the Saints go mar - ching in,
— and when the stars be - gin to shine,

— go mar - ching in, mar - ching in,
— be - gin to shine, be - gin to shine,

8

— oh, then I want to be in that num - ber,
— want to be in that num - ber,

12

— oh, when the Saints go mar - ching in.
— and when the stars be - gin to shine.

— oh, when the Saints go mar - ching in.
— and when the stars be - gin to shine.

Kapitel 15, Seite 83

ivo haas *lieber lernen!*

Es tickt die Zeit

Erich KÄSTNER

Christoph MATL

Musical score for the song "Es tickt die Zeit". The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The score is divided into four measures, each starting with a measure number in a box: 1., 2., 3., and 4.

1. Es tickt die Zeit, das Jahr dreht sich im Krei - se.

2. Wer - den kann ja nur, was im - mer schon war.

3. Ge - duld, mein Herz! Im Krei - se geht die Rei - se.

4. Und dem De - zember folgt der Ja - nu - ar.

Kapitel 17, Seite 91

ivo haas 
lieber lernen!

Lieder der Jahrhunderte

ivo haas 
lieber lernen!

Veni Creator Spiritus

(aus »Antiphonale monasticum«)

Gregorianischer Hymnus des
Hrabanus Maurus (~776-856)



1. Ve - ni, Cre - á - tor_ Spí - ri - tus, men - tes tu - ó - rum_ ví - si - ta,
2. Qui dí - ce - ris_ Pa - rá - cli - tus, al - tís - si - mi do - num De - i,
3. Tu sep - ti - fór - mis_ mú - ne - re, dígi - tus pa - tér - nae_ déx - te - rae,
4. Ac - cén - de_ lu - men_ sén - si - bus, in - fún - de_ g - mó - rem_ cór - di - bus,
5. Per te sci - á - mus,_ da, Pa - trem, no - scá - mus at - que_ Fí - li - um,
6. De - o Pa - tri sit_ gló - ri - a, et Fi - li - o, qui_ g mór - tu - is



im - ple_ su - pér - na_ grá - ti - a, quae_ tu cre - á - sti_ péc - to - ra.
fons vi - vus,_ ig - nis, cá - ri - tas, et_ spi - ri - tá - lis_ únc - ti - o.
tu ri - te_ pro - mis - sum Pa - tris, ser - mó - ne_ di - tans gút - tu - ra.
in - fír - ma_ no - stri_ cór - po - ris vir - tú - te_ fir - mans pér - pe - ti.
te - que_ u - tri - ú - sque_ Spí - ri - tum cre - dá - mus om - ni_ tém - po - re.
sur - ré - xit,_ ac_ Pa - rá - cli - to, in_ sae - cu - ló - rum sae - cu - la. →



A - men.

ivo haas 
lieber lernen!

Sommer-Kanon

zu vier und mehr Stimmen

aus England, 13. Jh.

1. 2.

mittelengl.: Su - mer is i - cu - men in, lhu - de sing cuc - cu!
 lat.: Per - spi - ce Chris - ti - co - la que dig - na - ci - o
 3 Gro - weþ sed and blo - weþ med and springþ þe wo - de nu,
 Ce - li - cus a - gr - ico - la pro ui - tis vi - ci - o
 5 sing, cuc - cu! A - we ble - tēþ af - ter lomb, lhouþ af - ter cal - ue cu.
 Fi - li - o non par - cens ex - po - su - it mor - tis ex - i - ci - o
 8 Bul - luc ster - tēþ, buc - ke uer - tēþ, mur - ie sing cuc - cu!
 Qui cap - ti - uos se - mi - ui - uos a sup - pli - ci - o
 10 Cuc - cu, cuc - cu, wel sin - ges þu cuc - cu; ne swik þu nau - er nu.
 vi - te do - nat et se - cum co - ro - nat in ce - li so - li - o.

ÜBERSETZUNGEN:

mittelengl. Text:

Sommer ist ins Land gekommen,
 singe laut, Kucku!
 Saat wird grün und Blumen blühen,
 der Wald belaubt im Nu.
 Sing, Kucku!
 Lämmlein spielen auf der Wiese,
 Kälblein folgt der Kuh.
 Böcklein springen, Vögel singen,
 rufe laut Kucku!
 Kucku, Kucku, o wie schön singst du,
 sing nur fröhlich immerzu!

lat. Text:

Erkenne, Christenmensch,
 welche Würdigung!
 Der himmlische Winzer setzt,
 um der Fehler des Weinstocks willen,
 seinen Sohn schonungslos
 der Vernichtung im Tode aus.
 Der den halbtoten Gefangenen
 durch die eigene Hinrichtung
 das Leben schenkt und – zusammen mit ihm –
 auf dem Thron des Himmels krönt.

PES I / IIP 1. 2.

Sing cuc - cu nu. Sing cuc - cu.
 z. B.: [Re - sur - re - xit Do - mi - nus.]

Anmerkung: þ (gesprochen: [θɔrn]) ≈ englisches th

ivo haas *lieber lernen!*

Sei willekommen, Herre Christ

Text und Weise aus dem 13./14. Jh.

Satz: Erfurter Handschrift, um 1394

SOPRAN I
SOPRAN II
ALT

Sys wil - le - ko - men heir - re kerst,
Sei wil - le - kom - men, Her - re Christ,

c.f.

5

want du on - ser al - re heir - re bis, sys
weil du un - ser al - ler Her - re bist, sei

9

wil - le - ko - men, lie - ve heir - re, her in ert -
wil - le - kom - men, lie - ber Her - re, hier im Erd -

14

ri - che al - so scho - ne: Ki - rie - leys.
rei - che al - so scho - ne: Ky - rie e - leis.

Der c.f. ist das älteste überlieferte deutschsprachige Weihnachtslied.

ivo haas *lieber lernen!*

Agnus Dei

Kanon in der Sekunde

Josquin Desprez (~1450-1521)

1. 2.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 re no - bis.
 2. Stimme: (no - bis.)

Singt man den Kanon dreimal, so verwendet man im letzten Durchlauf den Text: »*dona nobis pacem*«.

Ausführung:

1. 2.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1./2. mi - se - re -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 3. do - na no -
 re no - bis. (3x)
 bis pa - cem.
 se - re - re no - bis. 1./2. mi - se - re - re no - bis. 3. do - na no - bis.
 na no - bis pa - cem.

ivo haas *lieber lernen!*

Da Pacem Domine

Kanon zu vier Stimmen

Melchior Franck (~1573-1639)

1. 2. 3. 4.

Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem

Do - mi - ne in di - e - bus nos - tris.

Übersetzung:

Gib uns Frieden Herr, in unseren Tagen.

Einsätze im Einklang und in der Unterquart:

Sopran (G) – Alt (D) – Tenor (G) – Bass (D)

ivo haas 
lieber lernen!

Aller Augen warten auf dich, Herre

Psalm 145: 15-16

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Bearbeitung: Bernd-Georg Mettke

SOPRAN I
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

SOPRAN II
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

ALT*
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

ALT/(BASS)
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

3
gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

5
sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

Besetzungsvorschläge:

- ▶ S. I / S. II / A. (ohne A.*, ab Ende Takt 6: S. II teilen),
- ▶ S. I / S. II / B. (ohne A.*, ab Ende Takt 6: S. II teilen),
- ▶ S. I / S. II / A.* / B. (singt immer die tieferen Noten).

ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Partitur

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz

FLÖTE IN C
(ad lib.)

SOPRAN

ALT

1. Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein auf

Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes

je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem

Vö - ge - lein auf je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver -

Kin - de - lein aus - er - ko - ren, heut' ge - bo - ren, halb er - fro - ren,

schnauf! Dem Kin - de - lein sing, sing, sing

sing, sing, sing, sing dem zar - ten Kin - de - lein!

— dem zar - ten Kin - de - lein, dem Kin - de - lein!

2. Flieg her zum Kripplein klein,
flieg her, gefiedert Schwesterlein,
lass tönen hold dein Schnäbelein,
sing, Nachtigall, gar fein!
Dem Kindelein *fröhlich singe,*
lieblich klinge, Flüglein schwinge,
[: sing, sing :] dem teuren Christkindelein!

3. Sing, Nachtigall, ohn' End,
zu vielen hunderttausend Mal
das Kindelein lobe ohne Zahl,
ihm deine Liebe send'!
Dem Kindelein *Ehr' beweise,*
Lob' und preise, laut und leise,
[: sing, sing :] dem Christuskindelein!

ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Chor S-A

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz

SOPRAN

1. Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein auf

ALT

Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes

5

je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem Kin - de -

Vö - ge - lein auf je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem

10

lein aus - er - ko - ren, heut' ge - bo - ren, halb er - fro - ren,

Kin - de - lein sing, sing, sing

14

sing, sing, sing, sing dem zar - ten Kin - de - lein!

— dem zar - ten Kin - de - lein, dem Kin - de - lein!

2. Flieg her zum Kripplein klein,
flieg her, gefiedert Schwesterlein,
lass tönen hold dein Schnäbelein,
sing, Nachtigall, gar fein!
Dem Kindelein *fröhlich singe,*
lieblich klinge, Flüglein schwinde,
|: sing, sing :| dem teuren Christkindelein!

3. Sing, Nachtigall, ohn' End,
zu vielen hunderttausend Mal
das Kindelein lobe ohne Zahl,
ihm deine Liebe send'!
Dem Kindelein *Ehr' beweiße,*
Lob' und preiße, laut und leise,
|: sing, sing :| dem Christuskindelein!

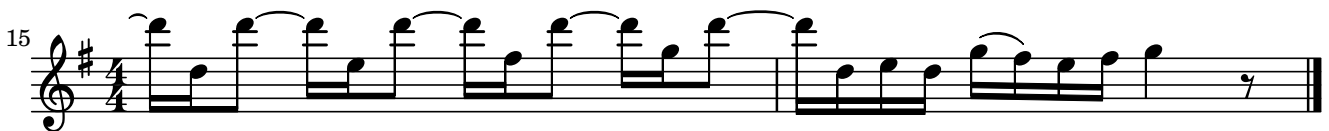
ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Flöte in C

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz



ivo haas 
lieber lernen!

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

PARTITUR

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

**SOPRAN-
GLOCKENSPIEL**

**ALT-
GLOCKENSPIEL**

**SOPRAN I
SOPRAN II**

ALT

♩ = 80

Komm du schö-nes Glo-cken- spiel! Lass die Glöckchen klin-gen, klin-gen, dass die

S-Glsp.

A-Glsp.

Glsp. 1. Solo

**S. I
S. II**

A.

Chor 1. tacet

Oh - ren ih - nen sin - gen. klin - get so herr-lich, das klin - get so

S-Glsp.

A-Glsp.

**S. I
S. II**

A.

schön! La-ra - la la la la - ra-la la *Chor: Das*

ivo haas 
lieber lernen!

15

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

la la - ra - la! Nie hab ich so et - was ge - hört und gesehn! La-ra-

21

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

la la la la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab ich so et - was ge -

27

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra - la la la la - ra - la!

DAS KLINGET SO HERRLICH

W. A. MOZART

ivo haas

lieber lernen!

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

CHOR SSA

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

$\text{♩} = 80$

SOPRAN I
SOPRAN II
ALT

Komm du schönes Glocken-spiel! Lass die Glöckchen klingen, klingen, dass die Oh-ren ih-nen

Chor 1. *tacet*

S. I
S. II
A.

sin-gen. klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La-ra - la la la

S. I
S. II
A.

la - ra-la la Chor: Das la la - ra - la! Nie hab ich so et-was ge -

S. I
S. II
A.

hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra-la la la la - ra-la! Nie hab ich so

S. I
S. II
A.

et-was ge - hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra-la la la la - ra-la!

ivo haas 
lieber lernen!

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

GLOCKENSPIEL

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

SOPRAN-
GLOCKENSPIEL

ALT-
GLOCKENSPIEL

$\text{♩} = 80$

5

Glsp. 1. Solo

S-Glsp.

A-Glsp.

10

1

S-Glsp.

A-Glsp.

15

2

S-Glsp.

A-Glsp.

21

S-Glsp.

A-Glsp.

27

ivo haas 
lieber lernen!

Mailed

Ludwig Hölty (1748-1776)

Franz Schubert (1797-1828)

SOPRAN
MEZZOSOPRAN

1. Grü - ner wird die Au und der Him - mel blau
2. Aus dem Blü - ten - strauch weht der Lie - be Hauch:

ALT

5

Schal - ben keh - ren wie - der, und die Erst - lings - lie - der
seit der Lenz er - schie - nen, wal - tet sie im Grü - nen.

9

klei - ner Vö - ge - lein zwit - schern durch den Hain, und die
malt die Blu - men bunt, rot des Mäd - chens Mund, wal - tet

p

13

Erst - lings - lie - der klei - ner Vö - ge - lein zwit - schern durch den Hain,
sie im Grü - nen. malt die Blu - men bunt, rot des Mäd - chens Mund.

f

ivo haas *lieber lernen!*

Maienwind am Abend

Kanon zu drei Stimmen

dt. Text: Barbara Heuschober

aus Ungarn

Satz: Rainer Kraß

$\text{♩} = 108$

Sopran

Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duftend in der Nacht

Stabspiele
(ad lib.)

4

Flie-der-bäu-me ste - hen. 1. Ap - fel - blü - ten, 2. dicht an dicht, 3. schim-mern weiß im

8

Mon - den - licht, weiß im Mon-den-licht. 1. Mai - en - wind am 2. A - bend sacht

11

3. lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duftend in der Nacht *rit.* Flie-der-bäu-me ste - hen.

4 Takte Einleitung mit den Stabspielen,
bei den Fermaten sammeln.

ivo haas 
lieber lernen!

Schwesterlein

Nach einem Volkslied

Text und Musik von Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869)

Satz: Johannes Brahms (1833-1897)

SOPRAN I
SOPRAN II

1. Schwes-terlein, Schwes-terlein, wann gehn wir nach Haus?
2. Schwes-terlein, Schwes-terlein, wohl ist es Zeit.
3. Schwes-terlein, Schwes-terlein, du bist ja so blass?
4. Schwes-terlein, Schwes-terlein, du wan - kest so matt?

ALT

5

»Morgen wenn die Hah - nen krähn, wolln wir nach Hau - se gehn,
»Mein Liebs - ter tanzt mit mir, geh ich, tanzt er mit ihr,
»Das macht der Mor - gen - schein auf mei - nen Wän - ge - lein,
»Su - che die Kam - mer - tür, su - che mein Bett - lein mir

9

Brü - derlein, Brü - derlein, dann gehn wir nach Haus.«
Brü - derlein, Brü - derlein, lass du mich heut.«
Brü - derlein, Brü - derlein, die vom Tau - e nass.«
Brü - derlein, es wird fein un - term Ra - sen sein.«

ivo haas *lieber lernen!*

Hört der Engel frohe Kunde

Franz Liszt (1811-1886)

Andante pietoso (♩ = 50)
p dolce

Sopran I

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

Sopran II

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

Alt

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

5

Mun - de al - len Menschen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

Mun - de al - len Men - schen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

Mun - de al - len Men - schen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

10

f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!
f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!
f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!

dim. e rall.

dim. e rall.

dim. e rall.

ivo haas 
 lieber lernen!

O Heiland, reiß die Himmel auf

Friedrich Spee (1591–1635)

Hugo Distler (1908-1942)

SOPRAN

1. O Hei - land, reiß die Him - mel
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel

MEZZO

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf,
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß;

ALT

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her-ab, her -
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß; im Tau her -

auf, her - ab, her - ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
gieß; im Tau her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

her - ab, her - ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
im Tau her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

3. O Erd', schlag aus, schlag aus, o Erd',
dass Berg und Tal grün alles werd'.
O Erd', herfür dies Blümlein bring,
o Heiland, aus der Erden spring.

4. Wo bleibst du, Trost der ganzen Welt,
darauf sie all' ihr' Hoffnung stellt?
O komm, ach komm vom höchsten Saal,
komm tröst uns hier im Jammertal.

5. O klare Sonn', du schöner Stern,
dich wollten wir anschauen gern.
O Sonn', geh auf, ohn' deinen Schein
in Finsternis wir alle sein.

6. Hier leiden wir die größte Not,
vor Augen steht der ewig' Tod.
Ach komm, führ uns mit starker Hand
vom Elend zu dem Vaterland.

ivo haas 
lieber lernen!

Red, Red Rose

2

Stefan Kalmer (*1955)

Nach einem Gedicht von Robert Burns (1759-1796)

INTRO & INTERLUDE

p *cresc.*

SOPRAN

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

ALT I

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

ALT II

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

5 *p* *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

p *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

p *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

(8) *mf* **A**

My love is like a red, red rose That's new - ly sprung in June: My
So fair art thou, my bon - nie lass, So deep in love am I: And

mf

My love is like a red, red rose That's new - ly sprung in June: My
So fair art thou, my bon - nie lass, So deep in love am I: And

mf

New - - - ly sprung in June:
Deep - - - in love am I,

RED, RED ROSE

S. KALMER

ivo haas 
lieber lernen!

13 **B** *p* (Wh. *f*)

love is like the me-lo - dy That's sweet-ly played in tune. Till a' the seas gang
I will love thee still, my dear, Till a' the seas gang dry. *p* (Wh. *f*)

love is like the me - lo - dy That's sweet-ly played in tune. The
I will love thee still, my dear, Till a' the seas gang dry. *p* (Wh. *f*)

Sweet - - ly played in tune. Till a' the seas gang
a' the seas gang dry.

18

dry, my dear, And the rocks melt wi' the sun: And I will love thee still, my dear,
rocks melt wi' the sun: The sands o'
dry, my dear, And the rocks melt wi' the sun: And I will love thee still, my dear,

23 **C** *f* (Wh. *p*)

While the sands o' life shall run. And fare thee weel, my on - ly love, And fare thee weel a
life shall run. And fare thee weel, my on - ly love, And fare thee weel a
While the sands o' life shall run. fare thee weel a

28

while! And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou-sand mile.
while! And I will come ten thou - sand mile.
while! And I will come ten thou - sand mile.

S. KALMER

RED, RED ROSE

ivo haas *lieber lernen!*

(32) **f** CODA *poco decresc.*

And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou - sand

And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou - sand

f *poco decresc.*

I will come ten thou - - sand

37 **p** *cresc.*

mile,

p *cresc.*

mile, ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thou - sand

p *cresc.*

mile. ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thou - sand

41 **p** *cresc.* *senza rit.*

- ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thousand mile, ten_ thou -

p *cresc.* *senza rit.*

mile, ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thousand mile.

p *cresc.* *senza rit.*

mile, ten_ thou -

46

- sand mile, ten_ thou - sand mile, ten thou-sand mile.

(chorisch atmen)

- sand mile, ten thou - sand mile, ten thou-sand mile.

ivo haas 
lieber lernen!